

INTROIBO

Ci sarà qualcuno a dire che scrivo
ed altri d'accordo annuire.
E chiedono soldi per leggermi;
e fanno dei versi un crogiolo
cento storpi che sciacano a braccio
a cercare conforto.

PERSONE ¹

Anch'io ho qualche cedimento,
una disgregazione cristallina microscopica
che giorno per giorno andrà in tumore.
Non me ne accorgo,
lo vedo allo specchio nella cisti
che mi cresce appena sotto l'occhio.

VEDI ²

Vedi, queste finestre
fanno gioco di sguardi,
mostrano poco
dei palazzi di fronte,
solo la base.
E ti pare che sia
quel che c'è da vedere.
Ma se t'abbassassi,
da spicchi di cielo nascosto
vedresti la fine, dov'è,
di alcuni, i più tozzi.
Io parto, guardami
salire e ancora salire
sul palazzo più alto,
io come l'albatro,
dove l'aria più fresca
mi riporta alla vita
rischiando la voce.

SENTI *

Senti,
a me non frega nulla
che tu non m'ami,
anzi,
mi rende la vita più facile
non doverti badare.
Epperò t'amo
e questo cuore spinge
in modo indecoroso
facendomi tremare.
Se do senza ritorno
e t'investo, mi spiace,
non mi curare,
fa' la tua vita
consueta, non sarà
questa tarda briganza
a recarti un'offesa.

STUDENTI

Vo fora nelle strade
e non c'è più semenza inaridita
a farmi male
e pensando faccio male
giacché ognuno ha la sua vita
ed è giusto che si vada
a mo' di trenino chiuso,
l'ultimo attaccato al primo
ognuno al suo livello.

FACILE IL DIFFICILE **

Il Poeta fa facile il difficile,
facile talmente che non lo riconosci.
Poi lo guardi nella vita e ti commuovi.
Era quanto Gesù Cristo raccontava
della fede: cambia il mondo.
Far parte della cerchia d'un Poeta.
È godere dell'incanto primigenio,
farne parte ognuno col suo ruolo
l'Uno-in-Tutto che dà vita.

PROVE TECNOLOGICHE ***

L'agente s'ammassava senza dolo.
Si fecero prove
con muri e contatori
per vedere quanto ne arrivava.
Roba grossa. Si smise
quando un giovane crepò, troppo preso
dallo scambio materiale.

POETA NEL TERZO MILLENNIO

Idolatrare la manifestazione del pensiero
per vederci appigli di conoscenza o verità
non mi convince. Tutto questo spolvero
d'analisi in cicli chiusi e aperti affastellandosi
sull'opinione fa torto del vero problema
che è: a chi giova? A chi deve giovare?
Perché, ecco, se si dovesse ammettere
che può tranquillamente non interessare,
la partita è chiusa, torniamo al cuore/amore
ed avremo più pubblico.
Io penso: uno dei segreti è non rinchiudersi
in qualche idea fondante;
io credo sia nostro dovere rischiare ogni volta
si possa trovare un contatto;
ed un contatto è possibile sempre,
s'accetti una dialettica comunque posta.
Ma senza virtù d'astrazione saremmo parziali
schiavi di tecniche compositive e procedure
che portano a dettati privi di spessore.

METODO ³

Se più modelli ammettono un fenomeno
non sono indipendenti, dunque ragioniamo
andando al nocciolo. Ma il fenomeno?
Allora ragioniamo sul fenomeno
a prescindere dal nocciolo.
Ragionare sul fenomeno che abbiamo
centra il nocciolo? Potremmo non servircene,
non accorgercene.
Dato il nocciolo, quanto è semplice
lo studio di un fenomeno?
Il mio fenomeno??
Sul fenomeno invento un nocciolo locale.
Dato un nocciolo, ricavo i suoi fenomeni;
dato un nocciolo, adatto un mio fenomeno.
Ragiono sul fenomeno e il mio fenomeno:
sono uguali? Ragionevolmente uguali?
Ragiono sul fenomeno in via del nocciolo.

Penso al nocciolo. Penso, penso, penso
partendo dal fenomeno.
Penso al nocciolo. Penso al nocciolo.
Penso al nocciolo partendo dal fenomeno
o invento un nocciolo che regga il mio fenomeno?
Un nocciolo, fenomeni;
un fenomeno, il mio nocciolo locale;
più fenomeni, più noccioli locali.
Dai noccioli locali il solo nocciolo, se c'è.
Dal nocciolo fenomeni,
il mio fenomeno. E il fenomeno?
Un fenomeno è il mio fenomeno
ma il fenomeno è un fenomeno?
Dal mio nocciolo locale il solo nocciolo:
ho inventato un nocciolo locale
cercando di scoprire il solo nocciolo.
Cercando di scoprire il solo nocciolo
ho inventato un nocciolo locale
che regge il mio fenomeno.
Adottando con giustezza un fenomeno reale
ho fatto una scoperta.
Studiare serve.
Sapere di fenomeni serve ad inventare
scoprendo in via indiretta

¹ pubblicata su Specchio della Stampa n.288, 18-8-2001

² pubblicata su POESIA, Crocetti Editore, n.135, Gennaio 2000

³ pubblicata sul salotto cultura di Lecceweb, 24-12-2001, e su Vibrisse n.56, 20-1-2002

* pubblicata su Poeti in Vetrina del Club dei Poeti, 25-7-1998

** pubblicata su POESIA, Crocetti Editore, n.154, Ottobre 2001

*** pubblicata su Specchio della Stampa n.252, 2-12-2000
